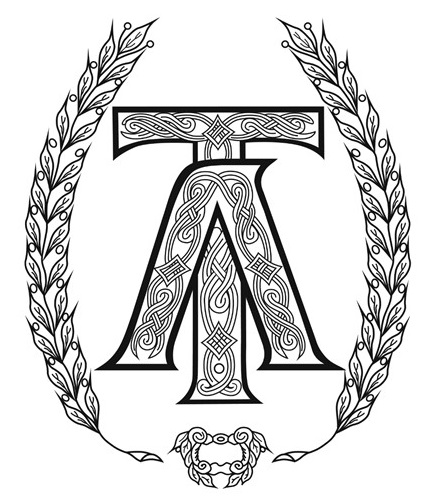
****

**BEAUTY INDUSTRY EUROPE**

**28 april 2018**

**Spain Barcelona**

**LlORET DE MAR**

**Международный фестиваль**

**НЕЙЛСПАРТАКИАДА-2018**

**ЕВРОПА ИСПАНИЯ**

**РЕГЛАМЕНТ ЧЕМПИОНАТА**

**Организатор чемпионата:**

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «Школа Бизнеса и Красоты» Ларисы Тлецерий

**При поддержке:**

**-** Администрации LlORET DE MAR

- Департамента потребительской сферы и регулирования рынка алкоголя Краснодарского края

**Цели и задачи чемпионата:**

- Повысить престижность профессии мастеров, создать определенный рейтинг среди мастеров для них самих и работодателей;

- Организовать и провести престижное профессиональное мероприятие;  
- Содействовать повышению профессионального уровня мастеров и улучшению качества услуг;  
- Дать объективную оценку профессионализма мастеров. Поощрить лучших.

**Условия участия в чемпионате:**

- На чемпионате проходят соревнования в индивидуальном первенстве по двум категориям: «Мастер» и «VIP»;  
- Во время обхода судей участники обязаны покинуть зону соревнований;  
- Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию в чемпионате;

- Каждый участник чемпионата может выставить неограниченное количество работ.

**Дисквалификация и начисление штрафных баллов.**

Участник может быть оштрафован или дисквалифицирован:

- за нарушение регламента;

- за использование в работе запрещенных материалов или инструментов.

**Генеральный комиссар, судейская коллегия (жюри)**

Генеральный комиссар назначается и утверждается оргкомитетом.

Генеральный комиссар руководит судейской коллегией, счетной комиссией и т.д.

**Генеральный комиссар:**

- контролирует соблюдение правил и инструкций чемпионата.

- контролирует работу счетной комиссии.

- контролирует работу членов Жюри.

- следит за правильностью заполнения протоколов членами Жюри.

- решает спорные и иные вопросы, соприкасающиеся с проведением чемпионата.

**Судейская коллегия (жюри):**

- обязаны соблюдать правила и инструкции судейской коллегии.

- в течение конкурсного соревнования члены жюри обязательно находится в закрытом, специально отведенном помещении и приступает к оценке конкурсных работ после разрешения Генерального комиссара.

- после выставленных оценок передают протоколы Генеральному Комиссару.

- оценка, выставленная членами жюри должна соответствовать уровню выполненной работы.

- умышленно завышенная или заниженная оценка сопровождается дисквалификацией.

**- члену жюри строго запрещено переговариваться с другими членами жюри на площадке соревнований или в специально отведенном помещении для работы жюри, до сдачи протоколов**

**генеральному комиссару, невыполнение данного требования может привести к дисквалификации.**

**Условия регистрации участников в предстоящем мероприятии:**

**Регистрация участников до 10.04.2018г.**

Документы необходимые для полной регистрации:

- Документ, подтверждающий квалификацию участника в мероприятия;

- Копия паспорта (скан/фото);

- Документ, подтверждающий оплату в участии мероприятия;

- Заполнить заявку на участие в мероприятии (приложение № 1).

Заявки принимаются по телефону: **8-918-4834677 (телефон, WhatsApp или Viber)**

- Документ, подтверждающий оплату в участии мероприятия;

- Полностью заполненная заявка на участие в мероприятии (приложение № 1, принимается по E-mail: [**tleceryi@bk.ru**](mailto:tleceryi@bk.ru) **)**

**-** Справкипо телефону: **8-918-4834677**

**-** Почтовый адрес: 350000, г. Краснодар, ул. Ковтюха, д. 98 (УЦ «Школа Бизнеса и Красоты» Ларисы Тлецерий).

**Стоимость участия в мероприятии:**

Стоимость участия в мероприятии за каждую номинацию по категориям:

- МАСТЕР – 100 евро

- VIP – 110 евро

Командный взнос 2000р.

**Призовой фонд:**

**1. Диплом участника мероприятия – каждому участнику;**

**2. Дипломы, кубки и медали согласно занятым призовым местам в чемпионате.**

**3. Кубок - Гран При - набравший наивысшее количество баллов в чемпионате.**

**Номинации мероприятия:**

**PS Свободные темы также соответствуют регламету.**

1. Нейл-Постер:   
   «Салонный образ

1.Тема- Nail Fashion».

1. Тема свободная  
   б) «Фантазийный постер

1.Тема – Эпоха империй».

2.Тема свободная

2. Аэрография художественная.

Тема:1. «Готика - средневековье»

Тема: 2. Свободная.

1. Ручная роспись:

Тема:1. «Вокруг света за 80 дней»;

Тема:2.Свободная

4. Украшение в коробочке. Тема: «Комплект: серьги + кольцо».

5. «Микс-медиа». Тема:1. «Кинокомикс».

2.Тема:2. Свободная.

6. Кукла: игрушка акрил-гель. Тема:1. «Домохозяйки».

Тема: 2. Свободная.

7. Монохром. Тема: «Балет» .  
8. Венецианская маска.  
9. Акварельная роспись. Тема:1. «Праздник - Сан-Фермин».

Тема: 2.Свободная.

**Положение чемпионата по номинациям:**

**1. Нейл-Постер:**

**а) Тема 1: «Салонный образ - Nail Fashion».**

**б) Тема 2: «Фантазийный – Эпоха империй».**

Общие положения: Участником чемпионата может стать любой нейл-мастер, работающий на профессиональных материалах, занимающийся дизайном ногтей.

Участники чемпионата выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Конкурс проходит по двум темам:

**1. Тема: «Салонный образ - Nail Fashion».**

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Победителями будут признаны работы, которые максимально приблизились к созданию идеального плаката, который бы сподвиг клиента на прохождение услуги в маникюрном кабинете, салона красоты.

**2. Тема: «Фантазийный – Эпоха империй».**

Целью работы является создание фантазийного "Нейл-постера", отображающего креативную и неординарную работу мастера, где гармонируют прическа, визаж и ногти. Также мастер должен в полной мере раскрыть тему номинации.

**Общие требования к постеру:**

1. Все постеры должны быть готовы до начала чемпионата на 100%, то есть работа представляется заранее в полностью готовом виде.

2. Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок.

3. Размер напечатанной работы должен быть 420х594 мм **(формат А2)**. Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге.

4. Использование фотошопа разрешается и возможно для корректировки цвета лица, рук и тела модели, **НО запрещено** использовать фотошоп (или любой другой программы) для корректировки формы ногтей!!!!

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет мероприятия имеет право снять работу с участия в чемпионате без возврата вступительного взноса за участие.

Участник номинации добровольно передает свои авторские права на работу, выставленную в данной номинации организационному комитету чемпионата, без права коммерческого использования, без согласования с мастером, выполнявшим работу.

**Задание:**

1. Работа должна представлять собой снимок, центром композиции которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.

2. Ногти должны быть смоделированы. Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.

3. Композиция должна обязательно содержать элементы внутреннего и аквариумного дизайна барельефа, ручной росписи.

4. Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров.

5. На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями – **в анфас!**

6. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а так же отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна (в «Фантазийном – Эпоха империй»)

7. В теме «Салонный образ - Nail Fashion» главным «действующим лицом» должен быть полный образ – прическа, макияж, руки, ногти.

8. В «Фантазийный – Эпоха империй» аксессуары или предметы, запечатленные на фото, должны представлять собой поддержку дизайна на ногтях. Форма и длина ногтей могут быть произвольные «фантазийные».

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерий** | **Описание условия выполнения и оценки** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление  Надписи на постере | Этот критерий отображает общий уровень  работ на конкурсе, определяет  профессиональный уровень и качество  работы. Важным моментом в оценке  является соответствие каждой работы  задуманной теме. Легкость прочитывания  темы работы судьями.  Оценивается креативный и творческий  подход, название постера. | 5 |
| 2 | Мастерство / Техника | При оценке данного критерия судьи будут  оценивать в первую очередь  профессионализм фото дизайна: насколько  профессионально выполнено фото,  насколько профессионально подана работа  мастера моделью и насколько  профессионально отображена подача рук  модели.  В данном критерии оценивается количество  используемых в работе техник и качество  совмещения материалов, умение создать  многоплановость, глубину композиции  (аквариумный дизайн), применение  росписи. | 5 |
| 3 | Цветовое решение | Цвет должен быть гармонично введен в  композиционное решение работы.  Оценивается владение мастером законами  колористики и сочетания цветов. Особое  внимание будет уделяться цветовому  решению самих ногтей. | 5 |
| 4 | Оригинальность | Целью данного критерия является выявить,  насколько свежие идеи использованы  мастерами в создании работ, включены ли  нетрадиционные материалы в работу,  насколько необычно цветовое решение  найденное мастером. | 5 |
| 5 | Сложность и  техничность | В этом критерии оценивается дизайн  ногтей. Особое внимание уделяется  технической сложности, выполненных  ногтей. | 5 |
| 6 | Форма | Форма ногтей может быть разнообразной - «Фантазийный – Эпоха империй»,  и идентичной на всех 10-ти ногтях - «Салонный образ - Nail Fashion». | 5 |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов - 22**

**2. Аэрография художественная.**

**Тема: «Готика - средневековье».**

1. Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

2. Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.

3. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, с использованием аэрографа.

4. Разрешено использование кистей, но не более 15%.

5. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам.

6. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Длина типсов **от 5 до 10 см**.

7. Конкурсант может выставить любое количество работ.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерий** | **Описание условия выполнения и оценки** | **Баллы** |
| 1 | Общее  впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота  исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная  привлекательность. | 5 |
| 2 | Раскрытие темы  Сложность  Работы  Прорисовка | Раскрытие темы, гармоничность и продуманность,  оригинальность идеи.  Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка  отдельных деталей.  Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью  не более 15%. | 5 |
| 3 | Техничность  Мастерство | Умение использования приемов аэрографии.  Свободное владение воздушной кистью, создание  реалистичных рисунков. | 5 |
| 4 | Цветовое  решение  Контрастность | Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.  Читаемость рисунков и композиции в целом. | 5 |
| 5 | Композиция | Правильное построение композиции.  Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять  собой единую целую картину, все выполненные элементы  должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую  композицию и отражать идею мастера. | 5 |
| 6 | Компоновка | Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе,  должны быть скомпонованы по общим законам. | 5 |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов – 22**

**3. Ручная роспись.**

**а) Тема: «Вокруг света за 80 дней»**

1. Участники мероприятия выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

2. Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера.

3. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

4. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей.

5. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия.

6. Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

7. Типсы не должны быть склеены между собой.

8. Длина типсов не должна превышать более 5 см.

9. Конкурсант может выставить любое количество работ.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерий** | **Описание условия выполнения и оценки** | **Баллы** |
| 1 | Общее  впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота  исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на  каждом типсе, так и композиция в целом. | 5 |
| 2 | Качество исполнения,  чистота и аккуратность  дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид.  Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна,  их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их  исполнения | 5 |
| 3 | Оригинальность идеи,  раскрытие темы | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом  в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер  создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 4 | Сложность работы | Оценивается использование различных художественных  приемов, количество используемых техник росписи. Создание  многопланового дизайна. Оценивается использование мастером  законов перспективы. Оценивается мастерство владения  кистью, миниатюрность работы. Гармоничность. | 5 |
| 5 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие.  Использование техники создания света – тени | 5 |
| 6 | Компоновка  Композиция | Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не  перегружена ли работа излишним количеством деталей и  наоборот. Оценивается цельность созданной картины, ее  динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение  представить целостный образ дизайна на всех типсах. | 5 |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов – 22**

**4. Украшение в коробочке.**

**Тема: «Комплект: серьги + кольцо».**

Конкурс по данной номинации проводиться среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.  
Мастер должен создать комплект украшения: серьги + кольцо, размещают и крепят в ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. выполненным рукой мастера.  
Мастер создает работу любыми техниками украшения ногтей. Разрешены акриловые, акварельные краски, маркеры, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия, цветные гели, гель-лак, акриловая/гелевая лепка. Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

**ВНИМАНИЕ!** – Размер изделия не должен превышать – 5 см.  
Конкурсант может выставить любое количество работ. Использование страз, бульонок и т.д. не более 15%. **ЗАПРЕЩЕНО! - Оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором. Использование покупной фурнитуры кроме крючков для серег.**

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на каждом изделии, так и композиция в целом. | 5 |
| 2 | Длина и форма | Согласно регламенту | 5 |
| 3 | Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. | 5 |
| 4 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Выполненная работа должна отличатся необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 5 | Сложность работы | Оценивается сложность работы, использование техник при создании работы. Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Оригинальности форм. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность. | 5 |
| 6 | Цветовое решение  Компоновка  Композиция | Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие. Использование техники создания света-тени. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех украшениях. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**5. «Микс-медиа».**

**Тема: «Кинокомикс».**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Сверху ёмкость должна быть закрыта крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах.

Конкурсант должен создать дизайн применив 3 техники: аквариум, барельеф и 3D. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Типсы не должны быть склеены между собой. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия. 3D детали не должны быть выше 1,5 см и заполнять более 40% поверхности ногтя.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление  Оригинальность  идеи, раскрытие  темы | Общее впечатление от работы в целом.  Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.  Компоновка дизайна, как на каждом типсе, так и  композиция в целом.  Выполненная работа должна отличаться необычным  подходом в исполнении и раскрытии темы  номинации. Смог ли мастер создать свой  неповторимый стиль работы. | 5 |
| 2 | Форма  Длина | Форма типс квадратная  Длина типс не должна превышать 5см | 5 |
| 3 | Техника, чистота  исполнения | Оценивается качество владения техниками. Более  высоко оцениваются композиции, выполненные из  цветного акрила/геля, а не из белого акрила/геля и в  дальнейшем разрисованные красками. Во внутреннем  дизайне должна преобладать ручная роспись. | 5 |
| 4 | Сложность работы  Наличие и  качество  выполнения  барельефа.  Наличие и  качество  выполнения 3D  деталей | Оценивается разнообразие используемых технологий  и техник при создании mix media дизайна,  мастерство владения разными техниками, создание  многопланового «глубинного» дизайна. Выполнение  профессиональными материалами персонажей, лиц,  животных, а так же архитектурных строений.  Оценивается использование мастером законов  перспективы.  Барельеф – объемный элемент дизайна. Его высота  не должна превышать 3 мм. Барельефный дизайн не  должен перегружать общий вид работы.  3D детали – наиболее объемные элементы дизайна. Их  высота не должна превышать 1,5 см и заполнять  более 40% всей поверхности ногтя. | 5 |
| 5 | Цветовое решение  Компоновка  Композиция | Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание и  равновесие. Использование техники создания света –  тени.  Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не  перегружена ли работа излишним количеством  деталей и наоборот.  Оценивается цельность созданной картины, ее  динамичность, развитие сюжетной линии.  Оценивается умение представить целостный образ  дизайна на всех типсах. | 5 |
| 6 | Чистота,  читаемость  дизайна | Этот критерий особенно актуален для внутреннего  дизайна. Материал должен быть равномерно  прозрачным.  Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»),  границы цвета должны четко прослеживаться. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**6. Кукла: игрушка акрил-гель.**

**Тема: «Домохозяйки».**

Мастер должен создать объект (одушевлённый образ, женский или мужской), используя профессиональные нейл-материалы в технике 3D.

В работе может быть задействовано более одного объекта, но все дополнительные объекты будут являться второстепенным и не будет оцениваться в соответствии с критериями.

(Пример: девушка с собачкой. Основной экспонат-девушка. Его оценивают судьи в соответствии с критериями. Собака-дополнительный объект- для раскрытия истории сюжета). Максимальная высота работы не должна превышать 10 см. Приветствуется оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.

Экспонат должен быть готов на 100 % до начала соревнований и закреплён в клоше или колбе (широкий прозрачный сосуд в виде полусферы или купола). Клош должен открываться снизу и не давать искажений при просмотре. А именно, «крышка» клоша или купола является основой, на которую стационарным образом устанавливается экспонат.

Препараты: акрилы для моделирования, цветные акрилы, акриловые или акварельные краски, гели для моделирования, цветные гели, лаки а также дополнительные профессиональные материалы.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.

Использование нейл-аксессуаров- более 5 %.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использовать стразы, перья - умеренно.

Использование нейл-аксессуаров-не более 5 %.

Использовать материалы, не относящихся к нейл-дизайну – не более 5 %.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, “WOW эффект -” , чистота исполнения, уровень работы. Насколько хорошо удалось мастеру воплотить задумку и раскрыть идею работы. | 5 |
| 2 | Чистота и аккуратность дизайна | Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения | 5 |
| 3 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии индивидуальной темы. Насколько удалось мастеру создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 4 | Стиль работы | Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественный и стилистических приемов для воплощения идеи. Создание неповторимого образа. Оценивается использование мастером законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур. Оценивается мастерство владения кистью, гармоничность. | 5 |
| 5 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и взаимодействие. Использование техник 3 D для структуризации, создания света – тени, фактуры и т.д. | 5 |
| 6 | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. В композиция оценивается цельность созданного образа, его динамика и соответствие с задумкой мастера. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**7. МОНОХРОМ – Типсы.**

**Тема: «Балет».**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса.

Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Участник должен создать **5 типс** **по технике монохром различных цветов.**

**ПОЯСНЕНИЕ: МОНОХРОМ – различные оттенки одного цвета краски!**

Длина типс от 5 до 10 см.

Типсы могут быть покрыты как топом, так и без него.

Разрешено использование матовых покрытий.

Нанесение рисунка должно быть выполнено в технике плоскостных дизайнов.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Работа должна создавать законченный неповторимый образ и соответствовать выбранной теме. | 5 |
| 2 | Мастерство | Сложность работы (многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей). Аккуратность выполнения работы | 5 |
| 3 | Цветовое решение | Оценивается сочетание цветов и слаженный подбор оттенков. | 5 |
| 4 | Оригинальность | Необычность цветового решения. Читаемость общей композиции. | 5 |
| 5 | Техника | Оценивается профессионализм исполнения техник. | 5 |
| 6 | Компоновка  Композиция | Оценивается цельность созданной картины, ее  динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается  умение представить целостный образ дизайна на всех типсах. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**8. Венецианская маска.**

**Тема: «Свободная».**

Конкурс по данной номинации проводиться среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Мастер должен создать объект – Венецианскую маску, используя профессиональные нейл-материалы в технике 3D.

Максимальная высота работы не должна превышать 7 см, включая все элементы 3D и аксессуары.

Работа должна быть готова на 100 % до начала чемпионата и закреплена в рамке.

Материалы: акрилы для моделирования, цветные акрилы, акриловые или акварельные краски, гели для моделирования, цветные гели, лаки а также дополнительные профессиональные материалы.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использование готовых заготовок.

Использование нейл-аксессуаров- более 10 %.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использовать стразы, перья – не более 10%.

Использование нейл-аксессуаров-не более 5 %.

Использовать материалы, не относящихся к нейл-дизайну – не более 10 %.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, “ WOW эффект -” , чистота исполнения, уровень работы. Насколько хорошо удалось мастеру воплотить задумку и раскрыть идею работы. | 5 |
| 2 | Чистота и аккуратность дизайна | Экспонат должен иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения | 5 |
| 3 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии индивидуальной темы. Насколько удалось мастеру создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 4 | Стиль работы | Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественный и стилистических приемов для воплощения идеи. Создание неповторимого образа. Оценивается использование мастером законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур. Оценивается мастерство владения кистью, гармоничность. | 5 |
| 5 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и взаимодействие. Использование техник 3D для структуризации, создания света – тени, фактуры и т.д. | 5 |
| 6 | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. В композиция оценивается цельность созданного образа, его динамика и соответствие с задумкой мастера. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**9. Акварельная роспись.**

**Тема: «Праздник - Сан-Фермин».**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ. Участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Типсы размещаются и крепятся в открытой ёмкости (коробка, дисплей, рамка). Дно ёмкости должно быть однотонным. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 белых типсах, любыми техниками акварельной художественной росписи ногтей. **Работа выполняется акварельными красками.** Разрешено использование финишного гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Запрещается использование типсов одного размера. Длина типсов **до 5 см**. Конкурсант может выставить любое количество работ.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее  впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность,  чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна,  как на каждом типсе, так и композиция в целом. | 5 |
| 2 | Длина и форма | Форма типс – произвольная, длина типсы до 5 см. | 5 |
| 3 | Качество  исполнения,  чистота и  аккуратность  дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид.  Оценивается качество прорисовки элементов дизайна, их  аккуратность, детальность, а главное чистота, прозрачность,  легкость изображения, свойственная акварельной росписи. | 5 |
| 4 | Оригинальность  идеи, раскрытие  темы | Выполненная работа должна отличаться необычным  подходом в исполнении и раскрытии темы/идеи работы. Смог  ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 5 | Сложность  работы | Оценивается использование различных художественных  акварельных приемов, количество используемых техник  данной росписи. Создание многопланового дизайна.  Оценивается использование мастером законов перспективы.  Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность  работы. Гармоничность. | 5 |
| 6 | Цветовое  решение  Компоновка  Композиция | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие.  Использование техники создания света – тени. Умение  объединить элементы дизайна на типсах. Не перегружена ли  работа излишним количеством деталей и наоборот.  Оценивается цельность созданной картины, ее  динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается  умение представить целостный образ дизайна на всех типсах. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

**10. Фантазийные ногти в шкатулке.**

**Тема: «Свободная».**

Конкурс по данной номинации проводиться среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.  
Дно ёмкости должно быть однотонным. Для придания дополнительного общего впечатления возможно оформление ёмкости или её фона каким-либо дизайном или декором, выполненным рукой мастера.  
Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.   
**Задание:** Участник должен **создать 5 ногтей** в любой креативной форме в соответствии с модными трендами. Оценивается гармоничное сочетание элементов работы ногтей, моделирование ногтей, дизайн, аксессуары. Разрешается использовать в работе любой инструмент и материал предназначенный для моделирования и дизайна ногтей. Высоко оценивается сложное моделирование ногтей и технически сложное, трудоемкое декорирование. Приветствуется дизайн ногтей, содержащий сочетание различных техник (художественной росписи, аквариумных эффектов, резных техник, лепки, барельефа). Работа должна быть выполнена только из геля или акрила! Разрешено использование профессиональных дизайнерских украшений (бульонок, страз и т.д.).  
Запрещено использование материалов не предназначенных для моделирования и дизайна ногтей.   
Дизайн ногтей должен быть креативным!   
Ногти могут быть любой формы, **длина ногтей должно быть 8 см**. Ногти должны быть плоскостные с элементами барельефа (до 4мм) и 3D деталями до (2см).   
**Работа выполняется на смоделированных ногтях.**   
Конкурсант может выставить любое количество работ.

**КРИТЕРИИ СУДЕЙСТВА И ИХ ОПИСАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на каждом ногте, так и в целом. | 5 |
| 2 | Длина и форма | Согласно регламента | 5 |
| 3 | Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество исполнения мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. | 5 |
| 4 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Выполненная работа должна отличатся необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | 5 |
| 5 | Сложность работы | Оценивается использование: различных техник моделирования и построения ногтей и дизайна на них, художественных приемов, количество используемых техник росписи, оригинальности форм, миниатюрность и качество элементов работы. Гармоничность. | 5 |
| 6 | Цветовое решение  Компоновка  Композиция | Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие. Использование техники создания света-тени. Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех ногтях. | 5 |

**Максимальное количество баллов - 30. Минимальное количество баллов – 22.**

Приложение № 1  
 к регламенту

**Заявка на участие в мероприятии**

Ф.И.О.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Страна/Город: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Телефон:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Инстаграм:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перископ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Скайп: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Эл.Почта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Место работы, должность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Наименование номинации/категория (юниор, мастер,VIP):  
1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Реквизиты документа подтверждающего оплату номинации(й)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О.)